



ASSOCIATION PHILATÉLIQUE et CARTOPHILE PARISIENNE

Bulletin n° 1 - Novembre 2015

Editorial

La « Fête du timbre » est finie, très peu présente à Paris ou en région parisienne, elle était autrefois l'occasion de faire connaître notre loisir, de discuter entre passionnés ou de nouer des contacts.

Il reste le traditionnel rendez-vous au salon philatélique de la Porte de Champerret qui va ouvrir ses portes le 5 novembre. Vous aurez vos négociants, des postes étrangères, quelques cadres d'exposition et les nombreuses sorties de timbres, LISA ou souvenirs, pas toujours très utiles.

Se profile à l'horizon, le salon « Paris-Philex 2016 » qui aura lieu à la Porte de Versailles, du 19 au 22 mai, de niveau national et qui nous permettra de voir de belles collections avec toutes les classes de compétition.

Pour notre Association, notre dossier a été accepté au niveau du groupement et a été transmis à la FFAP.

Des flyers sont présents au nouveau kiosque citoyen à Sèvres Lecourbe, le SIMPA a enregistré nos coordonnées sur le site de la mairie. Espérons que de nouveaux adhérents viendront nous rejoindre.

Faites connaître vos collections, philatéliques ou pas, pour des échanges entre nous. La réunion du 3 décembre sera plus orientée sur une bourse échange de matériel qui ne rentre pas dans les circulations (livres, gros documents, muselets, numismatiques ...)

Pensez à vous inscrire pour notre repas annuel, avec vos conjoints, nous ne parlons pas que philatélie.

Je souhaite à tous une bonne fin d'année.

Irène Daniel

Responsable de la publication

Irène DANIEL - ✉ Popid78@yahoo.fr
Boite 25 - 66 Bd Garibaldi - 75015 PARIS
☎ 09 67 51 29 10 - 📞 06 86 06 74 50

Le coin de la carte postale



Définition : Albert Thinlot (1914 - 1992) éminent cartophile donne la définition suivante « La carte postale est un imprimé sur un support semi-rigide destiné à un usage postal, pour une correspondance brève à découvert ». Pour l'administration des postes françaises c'est « une feuille de carton suffisamment résistant dont la moitié droite au moins du recto est réservée à l'adresse du destinataire. La mention carte postale n'est pas obligatoire sauf pour le régime international ».

L'origine de la carte postale peut remonter aux cartes de vœux que l'on s'échange dès le 10^{ème} siècle en Chine ou aux billets de visite qui se répandent à partir du règne de Louis XIII, dont on trouve trace dans l'almanach de la petite poste de Paris en 1777.



L'utilisation de cartons illustrés gagne l'Europe, notamment de la part de commerçants qui cherchent à se faire connaître.

Dès le début d'échange de correspondances à découvert se pose le problème du secret. Il resurgira à l'avènement de la carte postale.

Sources : Internet

Vert, à la vie, à la mort

Tout ce que l'on qualifie de vert aujourd'hui est valorisé, synonyme de santé pour l'homme ou la planète, qu'il s'agisse d'énergie, de voiture, d'alimentation ou de tourisme. Le vert serait la couleur du premier être malfaisant de la Création : le serpent.

Napoléon 1^{er} l'adorait, on lui doit le « vert Empire » qui recouvrait les fourgons. Les émirs associent le vert oasien au paradis (au milieu du désert).



Le vert évoque le bon chic bon genre lorsqu'il est anglais (bouteille ou loden), glorieux pour les académiciens, émerveille avec l'émeraude, soulève le cœur avec le caca d'oie.

Le quatrième cavalier de l'Apocalypse, la Mort, monte un cheval verdâtre. C'est un mot que l'on ne prononce pas au théâtre. Nombre d'hommes sont devenus fous en abusant de l'absinthe (couleur verte) au XIX^{ème} siècle. Les teintures vertes présentaient de nombreuses variantes sur les étoffes et étaient délaissées par les seigneurs.



Dans les jeux, black-jack, poker, bridge ou billard, on parle de tapis vert. Le vert est aussi la couleur du drapeau de l'espéranto, son étoile à 5 branches représente les 5 continents.



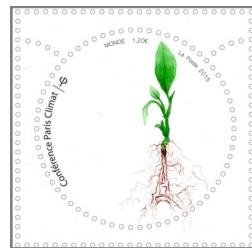
Tous les contes peignent la magie en vert glauque et luminescent. Dans Harry Potter, c'est la couleur des sales gosses de Serpentard et du sinistre Voldemort.

Quant à la science fiction, elle habille de vert les aliens de Mars.

Il reste la symbolique du drapeau vert au bord de la mer ou sur une piste de ski, la couleur du billet vert : le dollar. Et la voie est libre sur votre feu routier est vert.



Je n'aborde pas la nature, le sujet est trop vaste.



Jack O'Lantern et la citrouille d'Halloween



Que serait Halloween sans ses citrouilles ? Et sans le personnage emblématique de Jack O'Lantern ?

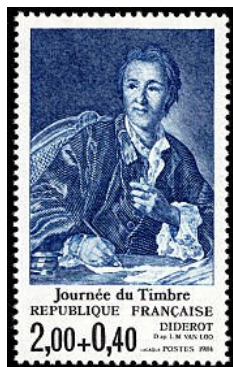
Celui-ci trouve aussi ses origines en Irlande. Dans un conte traditionnel, Jack, un maréchal-ferrant porté sur l'alcool, rencontre le diable dans un bar. Le malin lui réclame son âme mais Jack parvient à le piéger. S'en suivent d'autres défis lancés entre l'Irlandais et le diable. Lorsque Jack meurt, un 31 octobre, les portes du paradis lui restent fermées... tout comme celle de l'Enfer.

Il est donc condamné à errer dans les ténèbres. Mais il obtient une dernière faveur de la part du Diable : un charbon ardent, pour éclairer sa route. Jack le place dans un navet creux, faisant office de lanterne. La légende veut que l'ivrogne irlandais, âme damnée, réapparaisse tous les ans, le jour de sa mort, à Halloween. Le navet est donc l'ancêtre de la citrouille actuelle, dans laquelle on place une bougie, et qui se montre plus facile à sculpter.

Jack-o'-Lantern (ou citrouille-lanterne) est un personnage traditionnel de la fête d'Halloween : c'est une citrouille évidée et éclairée de l'intérieur avec une bougie dans laquelle un visage souvent grimaçant a été découpé.



Histoire de nos rues.



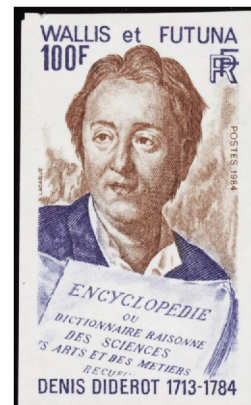
Denis Diderot, né le 5 octobre 1713 à Langres et mort le 31 juillet 1784 à Paris où il a passé toute sa vie. Il est un écrivain, philosophe et encyclopédiste français des Lumières, à la fois romancier, dramaturge, conteur, essayiste, dialoguiste, critique d'art, critique littéraire, et traducteur. Il commence sa vie dans la prêtrise, puis se marie et a 4 enfants (seule une fille atteindra l'âge adulte)

Diderot est reconnu pour son érudition, son esprit critique et un certain génie. Il laisse son empreinte dans l'histoire de tous les genres littéraires auxquels il s'est essayé : il pose les bases du drame bourgeois au théâtre, révolutionne le roman avec Jacques le fataliste et son maître, invente la critique à travers ses Salons et supervise la rédaction d'un des ouvrages les plus marquants de son siècle, la célèbre Encyclopédie. En philosophie également, Diderot se démarque en proposant plus de matière à un raisonnement autonome du lecteur plutôt qu'un système complet, fermé et rigide. Rien en fait ne représente mieux le sens de son travail et son originalité que les premiers mots de ses Pensées sur l'interprétation de la nature (1754).

Mal connu de ses contemporains, tenu éloigné des polémiques de son temps, peu enclin à la vie des salons et mal reçu par la Révolution, Diderot devra attendre la fin du XIX^{ème} siècle pour recevoir enfin tout l'intérêt et la reconnaissance de la postérité dans laquelle il avait placé une partie de ses espoirs.

À sa demande il est autopsié, puis inhumé à l'église Saint-Roch, dans la chapelle de la Vierge, le 1^{er} août 1784.

Durant la Révolution, les tombes de l'église Saint-Roch sont profanées et les corps jetés à la fosse commune. La sépulture et la dépouille de Diderot ont donc disparu, contrairement à celles de Voltaire et Jean-Jacques Rousseau, tous deux inhumés au Panthéon de Paris .

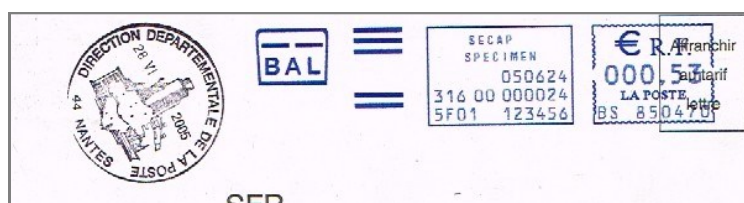
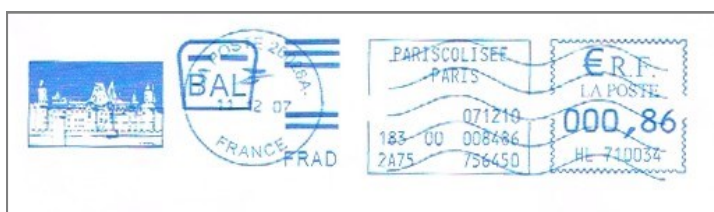
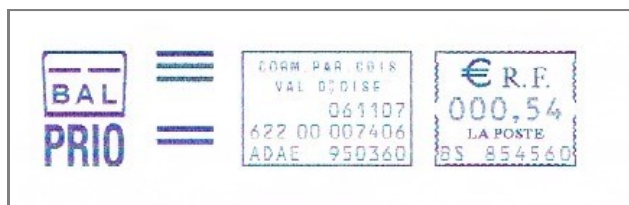
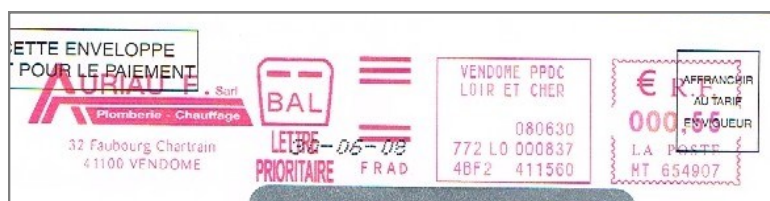
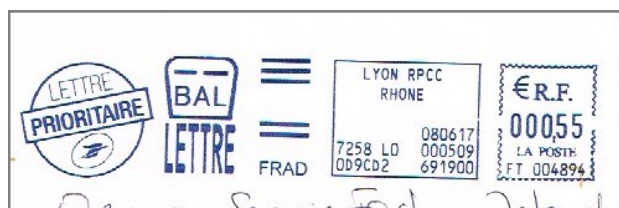


https://fr.wikipedia.org/wiki/Denis_Diderot

La « BAL »

C'est une machine à affranchir connectée au serveur de La Poste via un réseau téléphonique. Grâce à un clavier, vous choisissez votre type d'affranchissement : PRIO - ECO etc ... La connexion permet de mettre à jour les nouveaux tarifs (si besoin), vous recevez votre facture détaillée à payer à La Poste.

Regardez votre courrier et essayez de trouver plusieurs modèles. Encre bleue le plus souvent ou rouge, avec ou sans « flamme ».



Le saviez-vous ?

Qu'est ce qu'un timbre ?

Le timbre-poste est une vignette imprimée destinée à être collée sur une lettre ou sur un paquet envoyé par la poste, afin d'en payer le port. Ces vignettes sont émises par l'Etat et constituent une valeur financière papier (comme les billets de banque). Pour être admis par l'administration postale, le timbre doit :

- ne pas être déchiré en plusieurs morceaux
- ne pas être taché
- sont acceptés ceux auxquels il manque une petite partie n'excédant pas le 1/10° de la surface totale



Non admis

Admis

Le square Blomet

Il est situé à l'emplacement d'anciens ateliers d'artistes où venaient : Alfred BOUCHER (sculpteur et artiste peintre), Auguste RODIN *fig. 1* (sculpteur), Emilio GARGALLO (sculpteur), Joan MIRO *fig. 2* (peintre, sculpteur, graveur), André MASSON *fig. 3* (peintre), Elie LASCAUX (peintre), Jean DUBUFFET *fig. 4* (peintre, sculpteur), Roland TUAL (producteur de cinéma, réalisateur), Robert DESNOS (poète, écrivain), etc ...

Joan MIRO a fait don à la ville de Paris de la sculpture en bronze de l'OISEAU LUNAIRE, placée en 1974 et en hommage à Robert DESNOS.



fig. 1



fig. 2

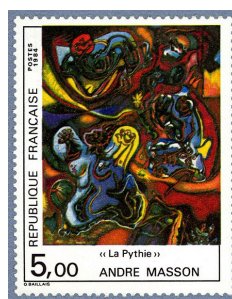


fig. 3

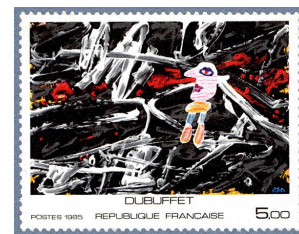


fig. 4

Les bonnes idées des préfets

Les préfets parisiens ont été inventifs au XIX^{ème} siècle, en voici quelques uns.

- Claude-Philibert Barthelot, comte de Rambuteau (1781-1869) a imaginé la première percée d'avenue (l'actuelle rue Rambuteau et l'avenue des Champs-Élysées), la construction de l'Arc de Triomphe, modernise le réseau des égouts, fait construire de nombreuses fontaines, développe les espaces verts, généralise l'éclairage au gaz. On lui doit les « vespasiennes ».
- Louis Jean-Baptiste Lépine (1846-1933), avocat et homme politique, préfet de police et inventeur de la brigade criminelle. En 1893, il crée un service centralisé des objets trouvés. En 1901, pour lutter contre la crise qui touche les petits fabricants parisiens de jouets et de quincaillerie, il crée un concours-exposition qui deviendra plus tard le concours Lépine. Il met en place la permanence dans les commissariats, équipe les gardiens de la paix en 1897 d'un bâton blanc et d'un sifflet à roulette, crée la brigade fluviale ainsi que les brigades cyclistes en 1901 ; fait installer 500 avertisseurs téléphoniques, rouges pour alerter les pompiers, puis pour alerter police-secours ; réorganise la circulation en instaurant les passages piétons, les sens uniques et les sens giratoires et encourage les premiers développements de la police scientifique, crée les chiens sauveteurs, les « agents Berlitz » qui renseignent les touristes, se distinguant de leurs collègues par le port d'un brassard indiquant la langue maîtrisée. En 1909, il crée le musée de la Préfecture de Police
- Georges Eugène Haussmann (1809-1891) fait percer les grandes avenues depuis la place de la Nation à la place de l'Etoile, de la gare de l'est à l'observatoire. Il crée un square pour chacun des quatre-vingt quartiers de Paris ainsi que le parc Montsouris et le parc des Buttes-Chaumont. Il aménage, le parc des Princes, les bois de Vincennes et de Boulogne. Haussmann fait aussi construire ou reconstruire des ponts sur la Seine ainsi que de nouvelles églises, comme Saint-Augustin ou la Trinité. En 1859, Haussmann décide d'étendre la ville de Paris jusqu'aux fortifications. Ainsi, les communes limitrophes comme La Chapelle, Montmartre, Auteuil, Passy, Grenelle, Vaugirard ou Bercy sont annexées à la capitale.

