



ASSOCIATION PHILATÉLIQUE et CARTOPHILE PARISIENNE

Bulletin n° 2 - Janvier 2016

Editorial

Chers collègues,

Notre association a bien démarré, nous sommes nombreux aux réunions ; beaucoup, avec les conjoints, ont participé au repas annuel, la soirée « dispersions » a été un peu « cafouillis » mais elle permet une première approche et connaissance du mode de fonctionnement.

Nous avons contacté des maisons de retraite pour proposer une animation, mais ils n'ont pas donné suite, tout en gardant nos coordonnées.

Maintenant, notre objectif est de trouver de nouveaux adhérents, chacun a un voisin qui collectionne, invitez-le à nous rencontrer.

Nous devons ouvrir aux collectionneurs de cartes postales, le dos de ces cartes est aussi de la philatélie et fait découvrir parfois des oblitérations spéciales ou peu courantes.

Parmi les adhérents, nous avons des articles, des catalogues, de la littérature que l'on peut se prêter, n'hésitez pas à faire savoir ce que vous recherchez.

C'est avec plaisir que le bureau et moi-même vous souhaitons à tous et à vos familles de bonnes fêtes de d'année.

Irène Daniel

Prochain grand RV : **PARIS-PHILEX 2016** -
19 au 22 mai 2016, exposition
nationale et le Championnat de
France de Philatélie, à Paris au
Parc des expositions de la porte
de Versailles (Hall 2)
Renseignements :
<http://www.ffap.net/>



Responsable de la publication

Irène DANIEL - Popid78@yahoo.fr
Boite 25 - 66 Bd Garibaldi - 75015 PARIS
☎ 09 67 51 29 10 - 📞 06 86 06 74 50

Le coin de la carte postale



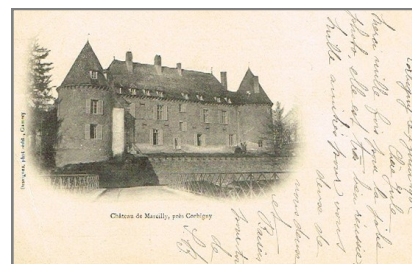
L'édition des premières cartes postales est sobre, une frise de 4 mm encadre la partie réservée à l'adresse du destinataire.



Le dos de la carte postale est destiné au texte. Il ne reste plus beaucoup de place pour le timbre collé où l'on peut.



En 1904, la France facilite la tâche des postiers en normalisant le verso de la carte postale qui est divisé en deux par un trait vertical, la partie gauche est réservée à la correspondance et la droite à l'adresse. Le timbre trouve sa place. L'image est au dos de la carte.



Histoire de nos rues.

Depuis 1730, la rue a pris le nom d'un de ses habitants d'alors : M. Tourtille-Segrain. Il est l'associé de Bourgeois de Châteaublanc (ingénieur mécanicien français) avec qui, en 1769, il obtient pour 20 ans la concession de l'éclairage de rues de Paris avec leur réverbère à huile.

La **rue de Tourtille** est une rue située dans le 20^e arrondissement de Paris, en France. Les premiers numéros de la rue bordent la place Alphonse Allais qui se situe dans le prolongement des aménagements du parc de Belleville. La partie entre la rue Francis-Picabia et la rue Bisson a été entièrement réorganisée à la fin des années 1980 et laisse une large place au logement social. Le reste de la rue a été pour sa majeure partie conservé. Le tronçon entre la rue Lesage et la rue de Belleville a été aménagé en zone semi-piétonne.

Le carrefour avec la rue Ramponeau a vu la dernière barricade de la commune de 1871.



Réverbère (1744). Lanterne à huile inventée par Bourgeois de Chateaublanc composée d'une armature, d'un bec à huile et de réflecteurs métalliques qui réverbèrent la ou les flammes.



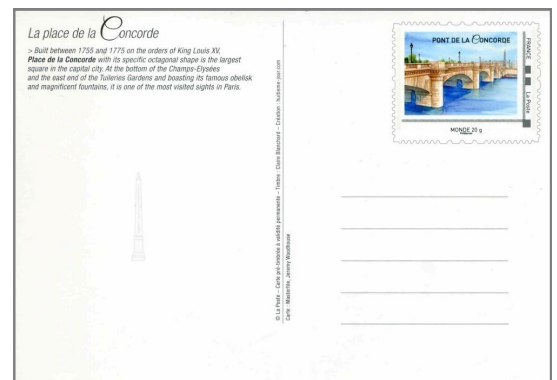
Le pont de la Concorde construit avec des pierres de la Bastille

Le projet du pont de la Concorde fut initié en 1772, permettant de relier la place Louis XV (renommée place de la Révolution à partir de 1789, puis place de la Concorde) à la rive gauche de la Seine.

La première pierre ne fut posée qu'en 1788 par manque de fonds. Et c'est le fameux 14 juillet 1789 qui va accélérer sa construction.

Suite à la destruction de la prison de la Bastille, une partie des pierres du bâtiment a servi à la construction du pont de la Concorde.

Les révolutionnaires pouvaient ainsi fouler le symbole du despotisme royal !



Pourquoi n'y a-t-il pas de marée en Méditerranée ?

La Méditerranée est connue pour son calme mais elle est malgré tout soumise au phénomène de marées.

En fait, la mer Méditerranée aussi vit au rythme des marées ! On estime que le niveau de la mer varie d'environ 40 cm sur les côtes. Mais les marées sont extrêmement discrètes. Elles peuvent même être rendues invisibles en raison d'un vent contraire ou, surtout, d'une pression atmosphérique plus forte que la moyenne réduisant leur effet.

Pour comprendre la raison de cette "invisibilité", il faut s'intéresser à la formation des marées. Elles résultent de l'effet conjugué des forces de gravitation de la Lune et du Soleil, et d'une force centrifuge, liée à la rotation de la Terre sur elle-même. Selon la combinaison de ces éléments, les marées sont plus ou moins fortes.

Mais la Méditerranée étant une mer fermée et sa surface étant relativement petite, la Lune, le Soleil et la rotation de la Terre sur son orbite, n'ont qu'une faible influence sur l'étendue d'eau.

Cette règle scientifique se vérifie sur toutes les "petites" mers du monde



Rose, le goût de l'enfance.

Le rose, pâle sur une peau blanche, il embellit la femme, lui donne de la lumière et de l'éclat. Il peut être couleur de décor comme dans une chambre de petite fille. Les petites filles naissent dans une rose, sont habillées dans la layette rose puis joue avec les poupées « Barbie » roses ou les poupons roses aussi.



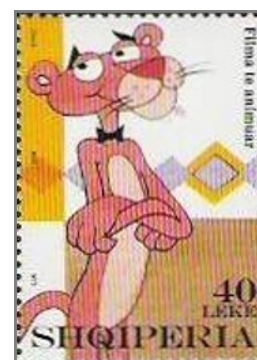
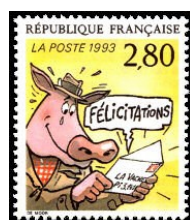
Les enfants mangent des chewing-gum Malabar ou des barbes à papa. Le rose, lorsque l'on est du sexe fort, doit être assumé, comme les rugbyman du Stade Français.



Le rose, n'a pas toujours apporté le bonheur, dans les années 40, l'Allemagne hitlérienne attribua aux déportés homosexuels le triangle rose. Mais, ce triangle devint dans les années 90, sous l'impulsion des associations, le symbole de la fierté gay, l'emblème d'Act Up qui a placé un préservatif géant couleur guimauve sur l'obélisque de la place de la Concorde, pour sensibiliser les politiques aux ravages du sida.



La rose est devenue le symbole du PS avec François Mitterrand lors du congrès d'Épinay en 1971. Le rose, le plus connu chez nos artistes, est bien la robe de coton de Brigitte Bardot rose Vichy, couleur identique à celle des tabliers des écolières.



Dans le règne animal, nous pensons tout de suite au petit cochon rose ou à la tirelire, à la Pink Panther bien connue dans un dessin animé.

Reste le rose baiser ou le vieux rose qui est une couleur chaude et rassurante.

Le rose est connu en général pour être une couleur féminine. La couleur rose représente le romantisme, le mystère, l'innocence, la séduction, la douceur et la vivacité en même temps, le calme, la paix, la sérénité, la fraîcheur, le sucré, la tranquillité et la confiance ...



Le retour du Diable Vauvert

Satan aurait un représentant à Paris



Délégué de Satan dans notre capitale, le Diable Vauvert fût peut-être le personnage le plus redouté du Paris moyenâgeux. Premier habitant de la ville (et selon la légende, le dernier), il aurait habité le château de Vauvert, dont il ne reste aujourd'hui plus de trace.

Dans le couvent qu'on construisit à la place du château, on entendait tous les soirs un vacarme assourdissant et inexplicable. Une fois les propriétaires partis, on demanda aux militaires d'intervenir, mais ils préférèrent rester à l'écart. Un lieutenant intrépide décida enfin de pénétrer dans l'antre, un sabre entre les dents et un pistolet dans chaque main.

Il en ressortit un peu plus tard, une bouteille à la main, traitant ses collègues de couards. Il la déboucha à son mariage. Neuf mois plus tard, sa femme aurait accouché d'un monstre vert.



Les « Cartoline Vaglia 1890-1902 »

Les « Cartoline Vaglia » (cartes postales mandats qui appartiennent aux entiers postaux italiens). Le premier modèle est utilisé du 1^{er} octobre 1890 jusqu'en janvier 1897. On compte 13 cartes différentes. Les tarifs de la carte sont fonction de la valeur du mandat. Sont d'abord émises les cartes : fraction de lire, 1 L, 2 L, 3 L, 4 L, 5 L, 10 L, 15 L et 20 L, puis par décret du 5 janvier 1893 des cartes de 6 L, 7 L, 8 L et 9 L. On pouvait augmenter la valeur de ces cartes en ajoutant dans la partie inférieure réservée à cet effet des timbres-poste à valeur monétaire.



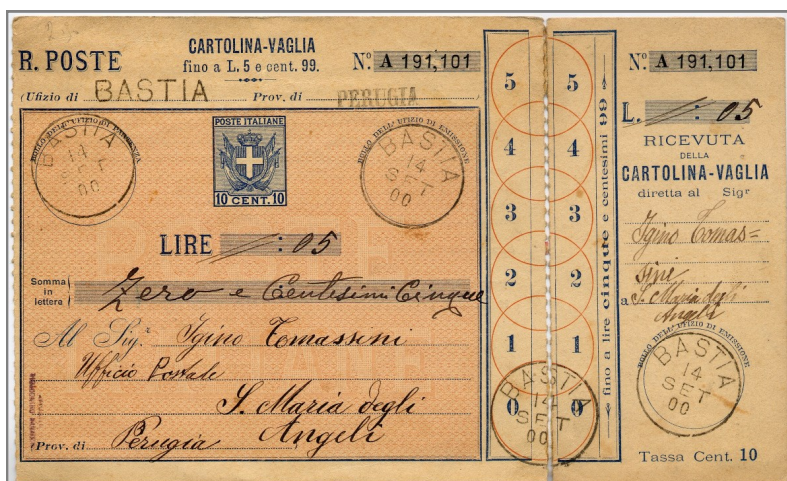
L'expéditeur pouvait envoyer ces cartes-mandats en recommandé ou en exprès en s'acquittant des surtaxes correspondantes. Le second modèle émis le 25 janvier 1896 fut utilisé jusqu'en 1901. Pour ce deuxième modèle d'abord expérimental avec perforation des valeurs du mandat, on relève 2 types : perforation étoile à six branches ou perforation cercle ; chiffres dans un carré ou dans un cercle. L'effigie royale est dans les deux cas sans valeur faciale et circulaire.



Enfin le troisième modèle est émis en septembre 1900 et utilisé jusqu'au 31 décembre 1902. Il préfigure dans sa présentation le futur mandat-carte : la somme manuscrite est inscrite au dessus de l'adresse. On compte 4 cartes différentes :

- à 10 c d'affranchissement pour les versements jusqu'à 5,99 L
- à 15 c d'affranchissement pour les versements de 6 à 10,99 L
- à 20 c d'affranchissement pour les envois de 11 à 15,99 L
- à 25 c d'affranchissement pour les envois de 16 à 20,99 L

Ce service financier pour les envois de petites sommes d'argent inférieures à 20,99 L n'a duré en tout et pour tout que 12 années.



D'après Revue de l'AFPT

Toy Run 2015, des pères Noël Bikers pour les enfants

Cà s'est passé dans le XV^{ème}, le samedi 12 décembre 2015

Fort du succès des trois précédentes éditions, VTWIN CORNER organise pour la quatrième année consécutive, le Toy Run au bénéfice des enfants suivis à l'Hôpital Necker-Enfants Malades. Globalement, l'action consiste à **organiser une collecte de jouets et cadeaux neufs** et à les remettre à l'hôpital qui les **distribuera aux enfants hospitalisés** à l'occasion des fêtes de Noël.

<http://vtwincorner.com/toy-run-2015/>



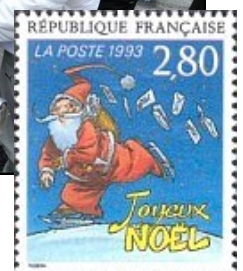
Situé 5 passage de Charbonniers Paris 15^{ème}, à deux pas du métro Sèvres Lecourbe, dans une petite rue aux allures d'impasse New Yorkaise, vous trouverez le VTwin Corner de Gilles Pargny.

Les cadeaux sont chargés dans un pick-up qui suit le convoi de ces Bikers-Pères Noel, en direction de l'Hôpital Necker.

L'arrivée à l'hôpital Necker est impressionnante. Ce ne sont pas moins de 150 motos qui investissent la cour carrée de l'hôpital devant les yeux des quelques enfants qui ont pu quitter leur chambre et sont ravis de pouvoir jouer au motard sur les grosses bécanes.



À voir les yeux émerveillés des enfants devant les grosses cylindrées et cette montagne de cadeaux, on ne doute pas du succès de l'opération...



Ils ont contribué à la légende de la poste

Ils s'appellent Louis XI, Chamousset, Latécoère, Simone Lévy ...



Les précurseurs. Louis XI, au milieu du XV^{ème} siècle, décide de monter « des routes en poste », il pose la première pierre d'un édifice pour plusieurs siècles qui est : la Poste.

Il veut faciliter les déplacements de ses messagers chargés de de porter des dépêches militaires ou administratives.

Il demande à des propriétaires terriens établis au bord des routes de mettre à la disposition des messagers des montures et un guide (le postillon). Louis XI crée ainsi la Poste aux chevaux. Ce service des besoins du roi préfigure la future poste.

Vers 1600, à l'instigation de Fouquet de la Varanne, compagnon de guerre d'Henri IV, les courriers remplacent les chevaucheurs et sont autorisés à transporter la correspondance privée. La poste moderne est née ...



Les « **pères des facteurs** ». Le courrier est acheminé d'une ville à l'autre, mais il n'est pas encore question d'une distribution à domicile. Celle-ci fera une apparition à Paris

en 1653 à la demande de Louis XIV, mais elle tourne court. Il faudra attendre plus d'un siècle avant que Piarron de Chamousset ne reprenne l'idée avec l'accord de Louis XV. Il met en place en 1760 un service de distribution - la Petite Poste - dans la capitale.



Trois distributions par jour sont assurées et une heure après chacune d'elles, l'employé de la Petite Poste vient chercher une réponse éventuelle. Cette activité sera vite rattachée à la Grande Poste royale. La distribution sera d'abord dans les villes, puis vers 1830 dans les campagnes.

L'accélérateur du service public. Etienne Arago, homme politique et dramaturge, il est resté à peine un an à la tête de la poste, de février à décembre 1848. Mais il aura le temps de mettre en place le « port payé » en lieu et place du « port dû » en usage depuis plus de deux siècles. C'est une révolution de percevoir à l'avance le prix du service, la poste ne sera plus à découvert. On ne paye plus à la distance, mais au poids. Le coût du transport d'une lettre s'effondre pour les longs acheminements. Le manque à gagner de la poste est compensé par l'intensification du trafic. Et pour faciliter les paiements, Etienne Arago lance le timbre.



Le fondateur de la poste aérienne. Pierre-Georges Latécoère est à l'origine du bond en avant qu'a connu l'acheminement du courrier grâce au transport aérien. Industriel, il est spécialisé dans la production de wagons. Lors de la première guerre mondiale, le gouvernement réclame des avions, Latécoère convertit alors son entreprise. Sa passion pour l'aviation ne cessera plus. La guerre terminée, il imagine une ligne aérienne transportant du courrier de Toulouse au Sénégal. Dès 1919; les lignes aériennes Latécoère s'organisent. Mermoz, Saint Exupéry, Guillaumet sont recrutés. L'aventure de la poste aérienne commence.



De nouveaux horizons s'ouvrent : l'Atlantique, l'Amérique du Sud ... et toujours la même devise : le courrier doit passer !

De nouveaux horizons s'ouvrent : l'Atlantique, l'Amérique du Sud ... et toujours la même devise : le courrier doit passer !



Un autre oublié de la poste, Francisco Tasso, né en Italie en 1459, il est à l'origine du premier service postal européen.

Source : <http://www.ladresseemuseedelaposte.fr/Ils-ont-bati-la-legende-de-la-poste>