

ASSOCIATION PHILATÉLIQUE et CARTOPHILE PARISIENNE

Bulletin n° 6 - Décembre 2016

Editorial



Hommage.

Cet éditorial est consacré à M. Boursier qui vient de nous quitter.

Il est sorti de St Cyr en 1946, il a fait partie des chasseurs alpins. Il a servi en Indochine où il a eu la citation à l'ordre des Armées. Il a reçu alors le grade de capitaine et a dirigé un bataillon en Algérie.

A son retour, il est nommé directeur d'instruction militaire, puis officier supérieur. En 1968, il est nommé lieutenant colonel et chef de corps.

En 1977, il est nommé chef d'Etat Major.

En 1983, il est nommé général de division.

Il a reçu la médaille de guerre avec 6 citations et la Légion d'Honneur au grade de Capitaine.

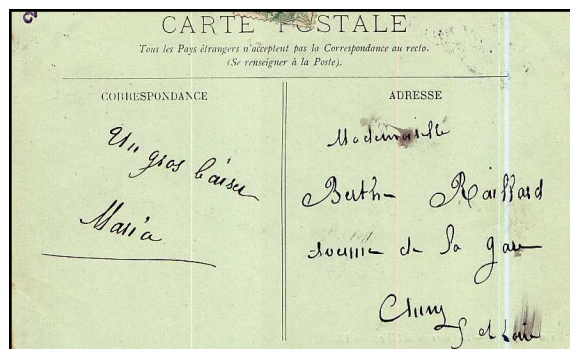
Il a été enterré avec tous les honneurs de la Patrie.

Nous avons présenté nos condoléances à sa famille et à ses amis.

Irène Daniel

Le coin de la carte postale

Le support de la carte postale est composé, le plus souvent, de trois feuilles de papier collées. Dès le début de la Grande Guerre, les éditeurs pour faire des économies utilisent pour le recto un papier au bois de couleur verte. La date d'apparition des " dos verts " varie de 1914 à 1920 environ, selon les régions et les éditeurs. Il ne faut pas confondre ces " dos verts ", au papier mat, granuleux, avec ceux du début du siècle, de meilleure qualité, paraissant satiné.



La photographie inventée en 1829 connaît un immense succès. Obtenue en exemplaire unique et non reproductible, elle est fragile. En 1880, le procédé au gélatino bromure permet de la reproduire. Ce sont les photographes qui, en premier, vont donner son essor à la carte postale. Outre Dominique Piazza, Giletta à Nice, Neurdein à Paris, Bergeret à Nancy vont reproduire des milliers de photographies

Pourquoi l'eau de Javel porte-t-elle ce nom ?



L'eau de Javel tire son nom du village de Javel où elle fut fabriquée pour la première fois. Ce village, qui était situé à l'ouest de Paris, est aujourd'hui un quartier du 15e arrondissement de Paris. Découverte par le chimiste français Claude Louis Berthollet (1748-1822) à la fin du 18e siècle, l'eau de Javel fut

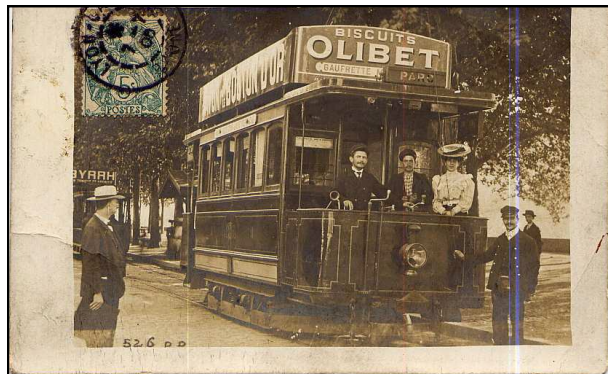
employée à l'origine pour blanchir le linge.

Elle est aujourd'hui utilisée dans le monde entier comme désinfectant et décolorant.

Responsable de la publication

Irène DANIEL - Popid78@yahoo.fr

Boite 25 - 66 Bd Garibaldi - 75015 PARIS



On doit les plus belles cartes postales à des photographes anonymes qui ont reproduit des photos de famille, des scènes de la vie courante,... que l'on appelle « cartes photos ». Les photos sont développées directement sur du papier photographique, tels ceux vendus par la société Lumière à Lyon.

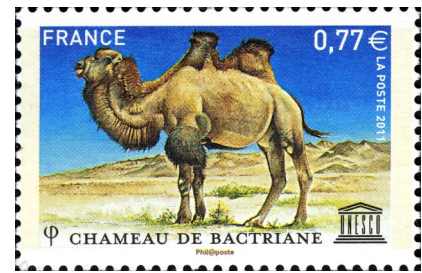
Cris des animaux



que le pivert picasse.



ou que le sanglier grommelle,



que le chameau blatère

Et que c'est à cause du chameau que l'on déblatère ! Tu ne sais pas non plus peut-être ...



que la huppe pupule.

Et je ne sais pas non plus si on l'appelle en Limousin la pépue parce qu'elle pupule ou parce qu'elle fait son nid avec de la chose qui pue.

que la souris, la petite souris grise : devine ?!



Avoue qu'il serait dommage d'ignorer que la souris chicote et plus dommage encore de ne pas savoir, que le geai, Que le geai cajole !"



Et la fourmi??? Elle croonde!

Avouez qu'il eut été dommage qu'on ne le susse point !



FIN

Le voyage de M. Cadastrenc, suite



Grottes de Batn, Kuala Lumpur, Malaisie

Les grottes de Batu sont un ensemble de grottes, dont certaines ont été aménagées en temples, dans une colline calcaire située à 10 kilomètres au nord de Kuala Lumpur en Malaisie. Ces grottes constituent le plus grand sanctuaire hindou hors de l'Inde.

S'élevant à près de 100 mètres au-dessus du sol, le complexe religieux formé par les grottes de Batu se compose de trois grottes principales et de plusieurs autres plus petites. La plus importante, connue sous le nom de « Grotte cathédrale » ou de « Grotte du temple », atteint 100 mètres de haut, et s'enorgueillit de sanctuaires hindous richement décorés. Il y a beaucoup d'animaux dans cette grotte, comme des singes, des poules, des coqs, etc...

Dans les années 1860, les grottes sont exploitées par les paysans chinois qui en extraient le guano. Quelques années plus tard, les commerçants Tamouls y installent un lieu de culte dédié à Murugan. En 1891 une Mûrti, statue représentant une divinité est installée et Batu Cave devient un lieu de pèlerinage hindou. En 1920 des escaliers en bois sont construits et remplacés en 1939 par 242 marches en béton. Dans les années 1970, le pèlerinage de Thaipusam rassemblait 700 000 pèlerins. En 2006 une statue de Murugan haute de 43 mètres est installée au pied de l'escalier monumental. En janvier/février 2007 le pèlerinage a rassemblé 1,5 million de personnes.

Nous étions au forum ...



Un peu de monde au forum



M. Goujon est venu saluer chaque participant



... suivi de M. Lamour



Un peu d'animation pour le plus grand plaisir de M. Bernard !!



Merci à Mrs Bernard, Bourguignon, Cadastrenc, Caron, Casteleyn, Collin, Courgey, Troboë d'être venu au forum, nous rendre une visite ou tenir le stand pendant cette journée à météo variable.



Et celle-ci pour le plus grand plaisir de M. Troboë, bien que ce soit une danse portugaise.

DERNIERE MINUTE

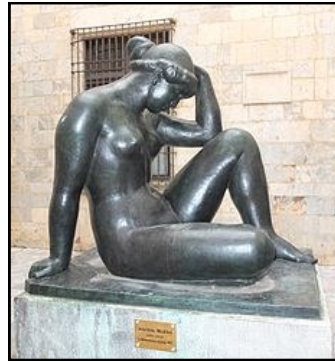


Représentant l'APCP, nous avons été invité au repas des bénévoles des associations à la mairie du XV^e en présence de Mrs. Goujon, Lamour et Mme Doucéré, le 1^{er} décembre.

L'histoire de nos rues continue



"La Pensée" ou "La Méditerranéenne" (1905)
est à la mairie de Perpignan



Rue créée dans le cadre de l'aménagement de la Zac "Gare de Vaugirard" et provisoirement dénommée voie AT/15. Un arrêté municipal du 26 novembre 1984 lui donna le nom du peintre, graveur et dessinateur mais surtout sculpteur **Aristide Maillol** (1861-1944).

Il commence sa carrière dans la peinture et s'intéresse très tôt aux arts décoratifs : céramique et tapisserie, avant de se consacrer à la sculpture, vers l'âge de quarante ans.

Aristide Maillol fut l'un des sculpteurs les plus célèbres de son temps. Son œuvre, silencieuse, fondée sur des formes pleines élaborées à partir de l'étude du nu féminin, et simplifiées jusqu'à l'épure, représente une véritable révolution artistique, anticipant l'abstraction. Sa création a marqué le tournant entre le XIX^e et le XX^e siècle. Elle a aussi inspiré nombre de grands artistes, dont Henry Moore, Arp ou Laurens et trouvé une résonance chez Picasso, Brancusi et Matisse. L'œuvre de Maillol a suscité les éloges de grands écrivains, tels Octave Mirbeau et André Gide, ou encore les ouvrages d'éminents critiques d'art, tels Waldemar George et John Rewald.

La poste pneumatique

Le principe du pneumatique est décrit par Héron d'Alexandrie au cours du 1er siècle apr. J.-C.

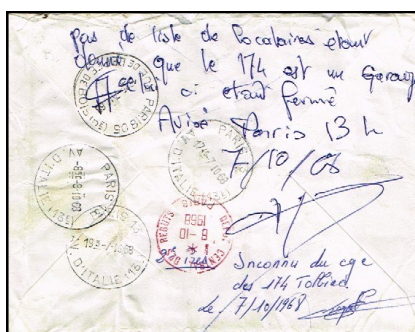
Un tube pneumatique, appelé aussi transport par tube pneumatique, est un système propulsant par différence de pression des navettes cylindriques, lesquelles servent à transporter des objets.

À l'époque victorienne, les pneumatiques étaient employés pour transmettre des télégrammes depuis les stations de télégraphe jusque dans les immeubles alentour

Un très important réseau de tubes s'est développé à Paris à partir de 1866, qui sera exploité jusqu'au 30 mars 1984

La poste pneumatique, appelée aussi télégraphe pneumatique, télégraphe atmosphérique ou poste atmosphérique, est un système d'acheminement rapide du courrier (plis urgents, télégrammes, sacs de dépêches, lettres et petits paquets) dans des « curseurs » autrefois en fer-blanc, aujourd'hui en plastique (appelés aussi navettes ou cartouches, ce sont des boîtes cylindriques creuses) circulant dans des tubes pressurisés. Il a été inventé par l'ingénieur écossais William Murdoch dans les années 1800 et développé par la suite par la London Pneumatic Dispatch Company. Des systèmes de poste pneumatique ont été employés dans plusieurs grandes villes à partir de la deuxième moitié du XIX^e siècle.

Les stations de poste pneumatique reliaient d'ordinaire les bureaux de poste, les bourses, les banques et les ministères. La France (timbre à date de grand format en 1901) et l'Italie furent les seuls pays à émettre (entre 1913 et 1966) des timbres réservés à la poste pneumatique. L'Autriche, la France et l'Allemagne ont commercialisé de la papeterie à l'usage des pneumatiques.



La poste pneumatique s'est développée jusqu'au-delà de la moitié du XX^e siècle, avant de décliner face aux nouveaux moyens de communication. Elle a été largement abandonnée au XX^e, bien que les pneus soient toujours utilisés sur des réseaux individuels de taille relativement réduite.

REPAS ANNUEL, nous nous sommes retrouvés à 11 adhérents pour 16 participants chez Léon de Bruxelles, boulevard du Montparnasse.

Les moules et les frites, à part 2 personnes, étaient dans toutes les assiettes.



La soirée s'est terminée dans la bonne humeur et le partage d'un sympathique repas

Pourquoi la flamme de bougie brûle-t-elle plus longtemps ?

Une flamme constitue une frontière entre un intérieur où se trouve un carburant et un extérieur où la flamme puise de l'oxygène ; bleue à la base (qui est la partie la mieux oxygénée) , elle est jaune orangée au sommet (contaminé par les produits de la combustion). Pour allumer une flamme, il faut apporter de l'énergie de l'extérieur. Le feu de l'allumette (phosphore gratté sur une surface rugueuse) vaporise les hydrocarbures de la cire et l'enflamme. Lorsque l'on allume la bougie, l'air surchauffé fait fondre la paraffine tout autour d'elle. Cette paraffine fondue monte le long de la mèche jusqu'à proximité de la flamme. La paraffine fluidifiée s'évapore puis se mélange alors à l'air et certaines de ses molécules forment un gaz combustible. Celui-ci est brûlé par la flamme, ce qui permet de l'alimenter.



Les gaz chauds, qui montent, donnent à la flamme sa forme allongée et les particules de carbone (qu'on voit sur la suie) portées à haute température émettent la lumière. Tant qu'il y a du carburant et de l'air, la flamme survit. Elle est comme les hommes : sans oxygène, elle meurt. Pour qu'elle soit entretenue, il faut que la température du milieu qui brûle soit suffisante. Il faut aussi la pesanteur qui assure le tirage.

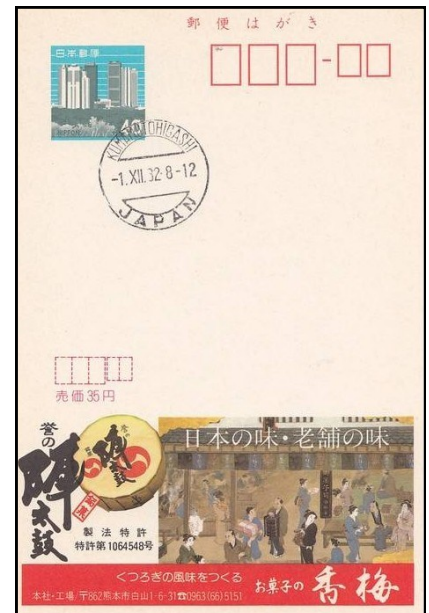
Quand on souffle sur une bougie, on éloigne la flamme du carburant apporté par la mèche. Le souffle crée un courant d'air froid qui refroidit l'environnement de la flamme, la cire refroidissant plus vite que la chaleur de la flamme ne la réchauffe. La température devient alors inférieure à la température de combustion et la flamme s'éteint.

Source : Senior Plus, septembre/octobre 2007

Les ECHO cards

Le 7 juillet 1981, le Ministère japonais des Postes et Télécommunications a lancé un programme de cartes postales publicitaires semblables aux PUBLIBELS belges. Le Ministère les a appelés "ECHO cards" pour signifier qu'elles étaient économiques et suggérer qu'elles se faisaient "l'écho du message de l'annonceur". À l'origine, les ECHO cards ont été distribuées à l'échelle nationale par *Honda Motors* et *Toshiba Electric* en tant que premières entreprises à tirer profit de ce programme publicitaire ; chaque entreprise a acheté dix millions de cartes.

L'idée est devenue populaire et beaucoup de sociétés ont cherché à avoir leurs propres ECHO cards. Pour rendre le programme plus attractif aux sociétés et aux organisations plus petites, on a ouvert le programme à la distribution dans une seule Préfecture avec un minimum de 100 000 ECHO cards. Finalement, on a ouvert le programme sur une base limitée couvrant des villes individuelles et une commande minimale de 50 000 ECHO cards. Dans les dix premières années de ce programme, le Ministère de la Poste avait publié 21 ECHO cards nationales, 33 ECHO cards quasi-nationales et presque 5 200 ECHO cards locales. Périodiquement, des publications philatéliques japonaises à Tokyo publient un catalogue des ECHO cards. Une revue des "ECHO cards japonaises" par Yukinobu Suzuki avec des illustrations figure aux pages 21-23 du numéro de novembre-décembre 1992 de *Topical Time*.



La carte est jumelée avec un billet de loterie