

ASSOCIATION PHILATÉLIQUE et CARTOPHILE PARISIENNE

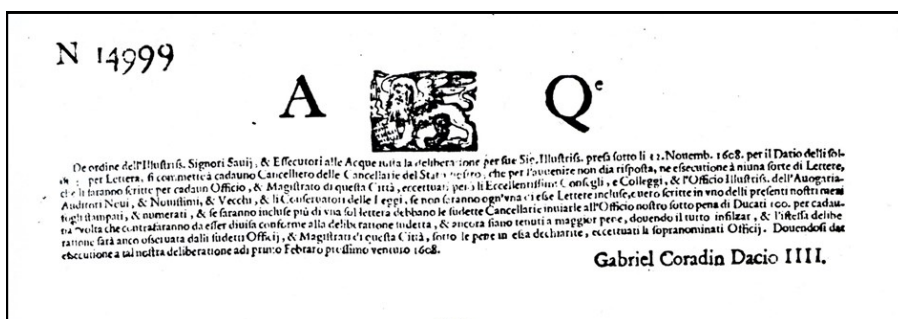
Bulletin n° 8 - Avril 2017

Chers collègues, cet éditorial va se limiter à vous demander la participation de chacun pour confectionner quelques carnets de circulation. Actuellement, nous n'avons que peu de carnets et les pays proposés sont limités, pourtant la demande est là. C'est un service qui fonctionne et nous devons le maintenir. Un peu de courage, je sais que c'est long et difficile à faire. Vous pouvez confectionner des pochettes d'une vingtaine de documents sur le même mode. Mr BERNARD sera ravi de ce « petit travail ».

Irène Daniel

Que sont « les AQ » de la République de Venise ?

Les AQUA-LETTRES de Venise émises au 17^{ème} siècle ont été appelées à l'origine « Tagli delli Soldi 4 per lettera ». Ce sont des papiers postaux, ils datent de 1608. Elles autorisaient aussi la personne à transborder de la marchandise.



Le coin de la carte postale

Les illustrateurs. Ils ont trouvé un support idéal pour exprimer leur art : œuvre d'art, dessins de mode, cartes patriotiques, humour, etc ... Peu d'illustrateurs étaient spécialisés dans la carte postale. Leur activité était la peinture, la gravure, le dessin d'affiche ou de presse, les illustrations de livres.



Carte de Germaine BOURET

Après la 1^{ère} guerre mondiale, la carte postale connaît une éclipse, les tarifs sont dissuasifs et les productions de moins bonnes qualités. Les cartes sont bleues ou sépia.

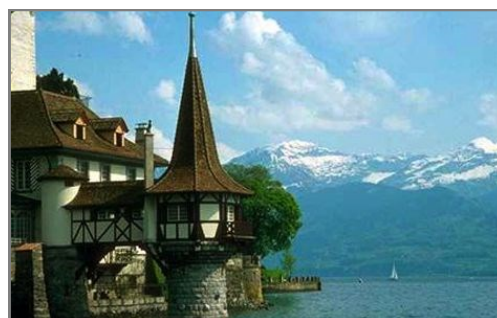
Responsable de la publication

Irène DANIEL - Popid78@yahoo.fr

Boite 25 - 66 Bd Garibaldi - 75015 PARIS



Dans les années 50, les cartes deviennent brillantes. Puis vers 1970, les cartes variées en couleur, aux multiples paysages apparaissent et relancent le marché. Ce sont les cartes modernes et c'est une autre histoire.



Street art

En ce moment, l'Adresse - Musée de La Poste est en travaux, mais il a lancé une « exposition » sur la palissade des travaux. Pensez à une petite promenade.

Œuvre de KATRE



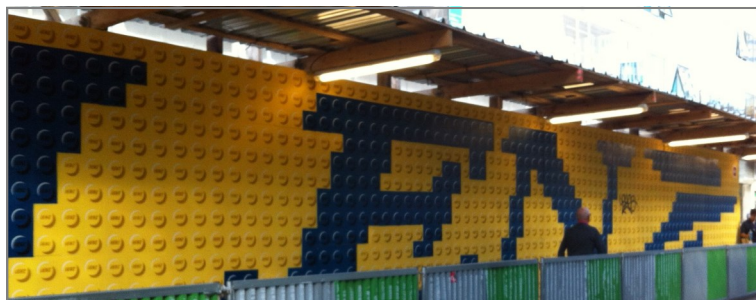
Katre est le premier artiste à s'être emparé de la palissade avec une création représentant l'intérieur du Musée. Pour la réaliser, il s'est appuyé sur des photos prises pendant sa démolition. Cette rénovation était une source d'inspiration idéale pour l'artiste. Portant un vif intérêt à l'architecture, il est également fasciné par l'imaginaire des lieux en destruction.



Œuvre
de SP 38



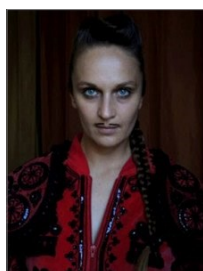
SP 38 - C'est un texte que j'ai voulu lier au musée, à sa construction, à sa rénovation. C'est aussi comme un point de départ, qui va au-delà, qui évoque d'autres choses. C'est en fait une ligne qui ne s'arrête pas, qui passe, qui défile devant les images du fond en s'y associant. C'est une phrase à tiroirs, avec plusieurs significations, qui peut se lire indépendamment par série de deux mots... Ca parle du passé, du présent, du monde...



Œuvre de
LENZ



Lenz, artiste graffeur toulousain, réalisera en septembre une fresque sur la palissade du chantier de rénovation du Musée de La Poste. Tombé dans le LEGO® quand il était petit, il utilise les petites briques du jeu de construction danois pour réaliser des œuvres où LEGO® et graff s'imbriquent étroitement.



Œuvre
de
KASHINK



Kashink, on voit ce qu'il se passe, face à ça qu'est-ce que l'on fait, on se laisse gagner par la sidération, non, on se bouge, on en parle, on envisage des choses, et on ne prend pas peur, on agit... C'est ce que j'ai voulu exprimer à travers cette fresque, en déroulé... Avec des images et des mots...



Un épisode de la Guerre 1939 / 1945 dans le XV^e

Site de l'ACTL : <http://actl.forumgratuit.org/>

L'ordre de mobilisation est donné le dimanche 20 août 1944 à 18 heures au 59 rue Brancion.

Le 21 août, la moitié de l'effectif, soit 50 hommes, s'installe en cantonnements d'alerte dans 5 terrains et bâtiments des établissements Berger 50 rue Brancion. Dans le courant de la journée 17 hommes armés d'un fusil-mitrailleur, de deux mitraillettes « Stern », de quelques revolvers, disposant d'une voiture légère et d'une camionnette viennent accroître le groupe du XV^e arrondissement.



A 18 heures, ordre est donné d'envoyer des hommes à l'île de la Cité. Un détachement de 16 volontaires qui doivent être armés d'un fusil-mitrailleur et de 6 fusils 1886 et 1907-1915 par la mairie du XV^e, est aussitôt expédié.

Le 22 août à 11 heures, un coup de main est tenté contre un garage, il échoue. A 13 heures, le cantonnement que protège seulement une palissade de bois est jugé insuffisamment fortifié. De plus, les établissements Berger se trouvent être à la vue et sous le feu direct d'un poste allemand installé au central téléphonique de la rue d'Alleray. C'est pourquoi les F.F.I. du XV^e vont s'établir dans la partie sud-ouest des abattoirs de Vaugirard. Ils assurent également la garde de la poste de Dantzig et la porte aux Porcs. Les gardiens de la Paix, toujours en grève, conservent leur cantonnement dans la partie nord-est des abattoirs.



Barricade à l'angle de l'avenue Emile Zola et la rue Fondary

Un travail de blindage est effectué sur le premier camion en vue de le rendre moins vulnérable. Des plaques d'acier sont ajustées au chalumeau et fixées solidement sur le châssis. Le second est protégé de façon plus sommaire à l'aide de plaques de métal maintenues à l'intérieur par des sacs de sable.

Vers 17 heures, les deux F.F.I., faits prisonniers la veille par les allemands lors du coup de main contre un garage, sont échangés contre des « Boches » capturés précédemment.



A 16 heures, les gardiens de la Paix des abattoirs prêtent aux gars de la Résistance quelques armes parmi lesquelles 5 fusils mitrailleurs et 6 fusils 1886 avec une réserve de munitions.

Le 23 août, le groupe reconstitue ses moyens de transport et dispose d'un camion « Somus » de 10 tonnes provenant d'une prise sur l'ennemi et d'un camion « Chevrolet » de 6 tonnes à ridelles sur 6 roues.



Barricade à la Motte Piquet

Le 24 août, dès le matin des reconnaissances sont effectuées en vue de visiter certains centres évacués par l'ennemi au cours de la nuit. Ce sont :

- le blockhaus situé à l'angle des rues de la Convention et Vaugirard.
- Les établissements S.M.I.N. à l'intersection des rues Lecourbe, Vaugirard et Croix Nivert et le garage des Morillons.

À suivre

Alain CAMELIN, ACTL

Connaissez-vous la scripophilie ?



Ce sont les collectionneurs d'anciennes actions de bourse, ils viennent de tous les horizons. Les premiers collectionneurs sont sans doute, des anciens de la bourse, anciens agents de change ou encore anciens banquiers. On sait que les titres sont morts depuis 1984. L'informatique a eu raison du papier. Mais la rareté est un facteur essentiel de cotation, ce qui encourage quelques personnes à rechercher et conserver ces papiers précieux.

Les amateurs s'intéresseront à l'aspect décoratif des vieux titres. C'est la variété des thèmes qui amène des nouveaux adeptes, sans oublier les numismates qui s'intéressent au papier monnaie pour agrandir leur domaine de collection.

Les spéculateurs recherchent certains titres qui sont encore cotés à la Bourse de Paris, comme les titres chinois, mexicains ou brésiliens ... Certaines de ces valeurs risquent un jour d'être revalorisées.

Maintenant la scripophilie commence à être mieux connue du public.

À nous Paris

Studio MAC GUFF 6 rue de la Cavalerie 75015 Paris

Mac Guff était un studio français de production d'effets visuels numériques. Il étend sa pratique de l'industrie cinématographique, à la publicité et aux documentaires. En 2011 La société Illumination Entertainment rachète la partie animation et fonde Illumination Mac Guff.



Il est récompensé à la Mostra de Venise 2015 pour le film *The Childhood of a leader* de Brady Corbet.

La production :

- Films : Astérix et Obélix, Kirikou, un monstre à Paris (3D), Titeuf, Moi, Moche et Méchant, Terra Botanica, En mai fais ce qu'il te plait, Nos femmes (Richard Berry), les Minions

- Publicité : Guerlain (La Petite robe noire), Happy Meal, Volkswagen

- TV : Planète Billboard, le bureau des légendes, le mystère des jumeaux, l'Odyssée de la vie, de l'espèce
66 films depuis 1995 dont : Les Visiteurs 2, Vidocq, Monsieur Batignole, Arsène Lupin, Ne le dis à personne, Le premier jour du reste de ta vie, Largo Winch, Coco, Le petit Nicolas, Titeuf, Elle s'appelait Sarah

Clips musicaux :

1986 : C'est comme ça des Rita Mitsouko

1988 : Qu'est-ce que t'es belle de Marc Lavoine et Catherine Ringer

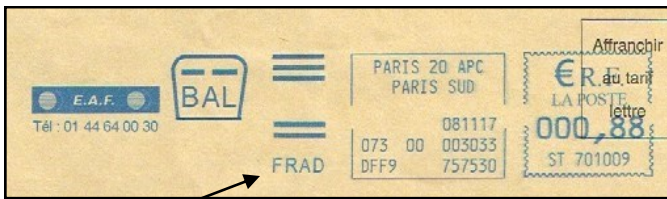
1991 : Petit voleur de Renaud

1993 : L'ennemi dans la glace de Alain Chamfort

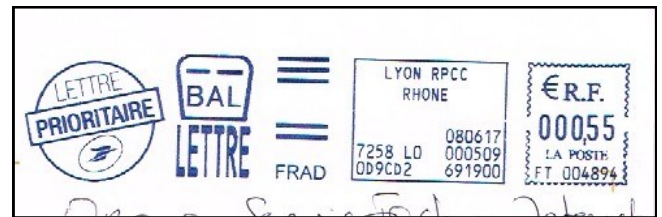
2002 : Love Don't Let Me Go de David Guetta

Collectionnons autrement.

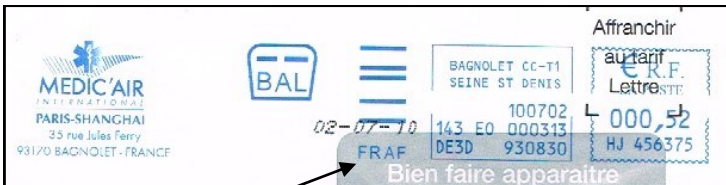
Dans le courrier que nous recevons couramment, nous pouvons nous amuser avec ce petit matériel, pas toujours facile à collecter. Exemple les BAL (Boite Aux Lettres : courrier des entreprises le plus souvent).



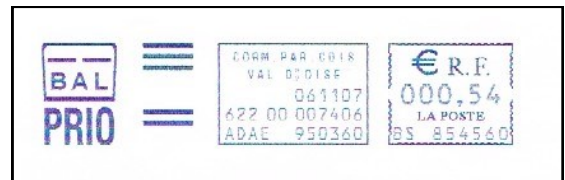
Indication : FRAD



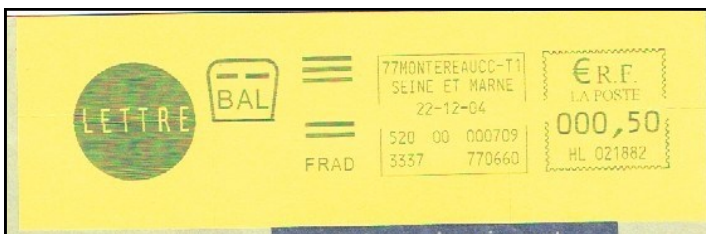
« Pastille » PRIORITAIRE



Indication : FRAF



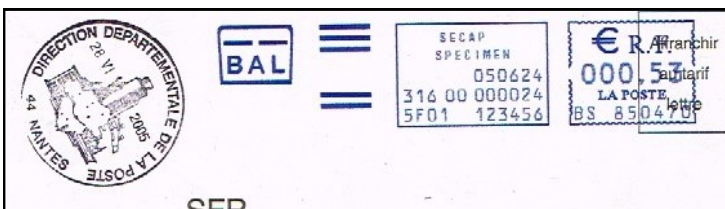
Indication modifiée : PRIO



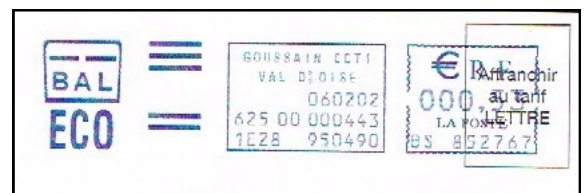
Sur bande jaune



Indication : LETTRE



Machine SECAP SPECIMEN au lieu de la ville et département



Indication : ECO



Avec un message : ici « Bonne année »



Indication : ECOPLI



Impression en rouge



Aucune autre indication

Maintenant, c'est à vous de chercher.

Initiation à la classe fiscale

Les premiers timbres ont été fiscaux. Ils sont apparus d'abord dans les Provinces-Unies en 1626, puis en Espagne, en 1637, pour faire payer aux usagers une taxe sur les documents qu'ils désiraient faire enregistrer (contrats, testaments, jugements, etc.), notamment pour pouvoir ultérieurement les utiliser en justice.

Ces timbres royaux consistaient en une marque comportant un symbole royal (couronne, fleur de lys) et une valeur qui croissait avec la dimension de l'acte sur lequel cette marque était frappée. En un premier temps, en effet, le droit de timbre frappant l'enregistrement ou la délivrance officielle des copies d'actes ne variait que suivant la dimension de ces actes (probablement parce que le volume de travail imposé aux agents royaux pour enregistrer les actes ou certifier les copies était fonction de la dimension de l'acte).

