

# La Philatélie

## FRANÇAISE

FÉDÉRATION FRANÇAISE DES ASSOCIATIONS PHILATÉLIQUES

### ACTUALITÉ

### DOSSIERS

*La Maximaphilie,  
une collection à l'avenir prometteur*

*La COV : collectionner autrement,  
exposer autrement*

*Interview : Association La Marianne*

### FÉDÉRATION

*Compte-rendu*

*95<sup>e</sup> Assemblée Générale*

### JEUNESSE

*Concours cartes postales  
hommage aux sapeurs-pompiers*

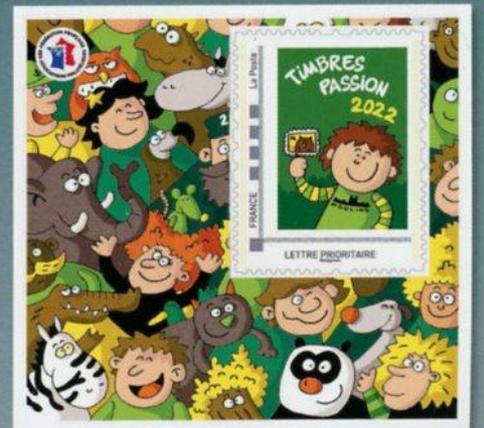
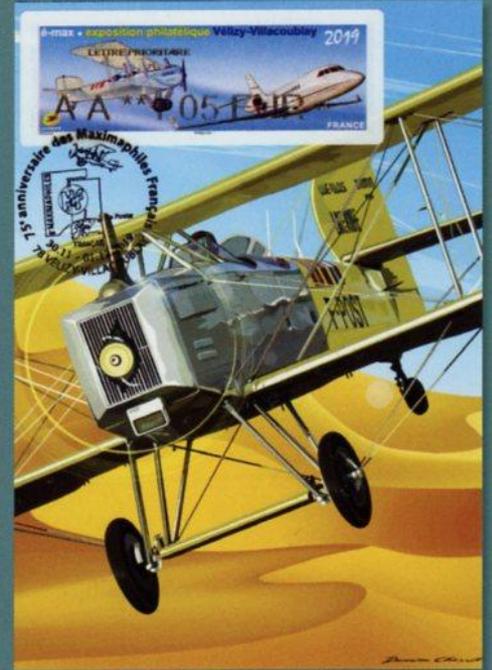
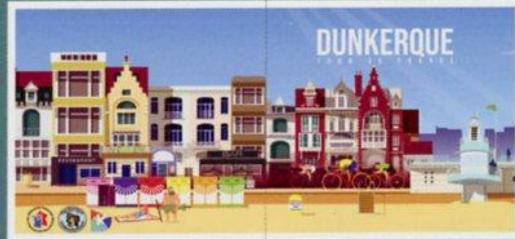
*Concours 2022  
de création de timbre « jeunesse »*

### RÉGION

*La philatélie et le tour de France*

### ACADÉMIE

[www.ffap.net](http://www.ffap.net)



# La COV\* : collectionner autrement, exposer autrement

Nous voici directement dans le coeur de cette démarche avec ce terme « AUTREMENT ».

**Ne nous mentons pas, le plaisir de la recherche ou d'une trouvaille nous a entraînés vers d'autres matériels en conservant le thème d'origine ou pas.**

**On peut présenter des matériels divers :**

- les cartes postales et vignettes non postales, autres très anciens sujets de collections,
- d'autres objets « fins » avec les cartes téléphone, les billets de banque réels ou touristiques, les médailles, les autocollants, les disques, les fanions, les étiquettes de fromage, ...
- plus encombrants encore : les porte-clefs, les figurines ...



► Un Pin's.

Afin de présenter notre recherche, chacun fait comme il le sent bien sûr ! Mais il apparaît nécessaire de structurer cette présentation : raconter une histoire est le moyen le plus simple d'atteindre cet objectif.

Ce type de présentation regroupant du matériel philatélique et non philatélique représente une ouverture par rapport aux collections classiques. L'appellation « CLASSE OUVERTE » est maintenant utilisée.

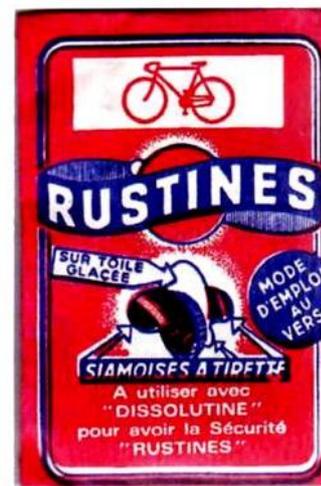


► Carte à jouer.

**Définition :**

La « Classe Ouverte » est une approche du loisir philatélique permettant de s'impliquer beaucoup plus facilement dans les événements publics auxquels nos associations souhaitent s'associer. C'est une présentation mixte de matériel philatélique et non philatélique. L'aspect libre et créatif de ce type de collection ouvre la porte d'un loisir nettement épanouissant. Elle permet au grand public d'aborder la philatélie d'une manière attrayante, dynamique et créative.

Dans une présentation destinée à la compétition « style championnat » la participation comprendra au moins 50 % de matériel philatélique. Pour le matériel non philatélique une seule condition, pouvoir être inclus dans les cadres d'exposition (il est recommandé de ne pas dépasser les 5 mm d'épaisseur).



► Rustines pour les chambres à air de vélo.

**Matériels présentés :**

Comme pour une présentation thématique, il y aura lieu d'apporter un texte thématique, des commentaires philatéliques et en plus des commentaires au plus près des documents « non philatéliques ». **Mais attention à ne pas en mettre trop, car les pages ont tendance à être trop chargées par la suite !**

Le matériel et les documents doivent obligatoirement être des originaux.



\* « Classe Ouverte » ou « COV ».

## LA PRÉSENTATION D'UNE COLLECTION

**La Classe Ouverte est une approche nouvelle de la présentation du timbre. C'est une présentation mixte de matériel philatélique et non philatélique, faisant appel à la personnalité de l'exposant et à sa créativité.**

Afin de faciliter la lecture et la compréhension des visiteurs, il est nécessaire de structurer la présentation et là, deux possibilités se présentent :

- laisser libre cours à l'imagination avec une présentation style roman par exemple ; dans ce cas une explication en introduction paraît nécessaire, voire indispensable.
- structurer plus rationnellement au travers d'un plan.

### Que demande-t-on à un plan ?

L'objectif du plan est de fixer les idées principales de la présentation. Il montre en résumé la façon dont l'auteur traite le thème.

Le plan doit être logique, structuré, équilibré et entièrement cohérent avec le titre.

Imaginons la présentation comme un arbre ; que l'on parte du tronc (le titre) vers les feuilles (sous-chapitres) ou l'inverse, les chapitres et sous-chapitres décomposent le plan.

Le titre, il est important de le choisir adapté au mieux et au plus près de ce que l'on présente dans la collection ; une fois ce choix effectué, il n'est plus possible de s'écarter de ce qu'il définit. C'est d'ailleurs pour cette raison que la formalisation du titre peut s'effectuer une fois la présentation structurée.

Si une collection est bien-sûr personnelle par son approche et son organisation éventuelle, les us et coutumes des collections et expositions nous ont amenés à élaborer un ouvrage.

La présenter est une première étape de partage avec les amis et visiteurs de nos expositions.

Participer ensuite à un championnat implique de respecter le règlement comme dans chaque compétition.

Et c'est là que se confrontent le ressenti de l'exposant sur son « bébé » et l'évaluation du juré liée aux critères réglementaires.

Le point principal retenu et soutenu par l'AFPT est le bon sens et la modération de chacun.

Nous vous attendons à Moulins ou la « Classe Ouverte » est un thème retenu.